

Álex Prada propone hacer grande la poesía de las pequeñas cosas en su nuevo libro, *Epopeyas de bolsillo*.

Con prólogo del infografista Jaime Serra, el poemario hace un repaso, cargado de humor, melancolía y emotividad, por esas cosas intrascendentes que nos caben en los bolsillos.

Tal y como afirma Jaime Serra en su prólogo para *Epopeyas de Bolsillo*, «en estas páginas, bolsillos de papel repletos de palabras, nos recuerda que las auténticas epopeyas son de estar por casa, la epopeya de transitar la vida con lo que encontramos y recogimos en el primer tramo del camino». Álex Prada realiza, en este nuevo poemario, un viaje por los bolsillos que lo han acompañado en ese tramo y que resultan ser portadores de grandes recuerdos.

En un juego poético con salto y doble tirabuzón, Álex Prada conecta una frase extraída de *Enormes minucias*, de G. K. Chesterton, y la fotografía de Jaime Serra, que firma el prólogo, titulada *Datos en los bolsillos*, basada en los objetos encontrados en los bolsillos de su hijo durante seis meses, y así el autor esboza esta obra, donde confluyen el arte de la imagen de lo mínimo y de la palabra destilada. Un encuentro casual del que surge la idea para este conjunto de poemas. Según el autor, «desde la enorme distancia que los separa, ambas obras estaban hablando de lo mismo el mismo día para mí, de lo que cada uno lleva en los bolsillos, del resumen biográfico que es muchas veces ese minúsculo receptáculo de tela». El refugio de las manos al salir al frío desde una estación de metro, los tesoros que se recolectan por las calles para jugar más tarde, la colección de estampitas o caramelos de esos enigmáticos nazarenos... Un universo paralelo del que, muchas veces, no somos del todo conscientes y que el poeta pone en primer plano en este libro.

Siguiendo la estela de grandes poetas que han puesto el foco en lo, aparentemente, intrascendental, de Gloria Fuertes a Wislawa Szymborska, de William Carlos Williams a Borges, Álex Prada vuelve su mirada hacia dentro y se atreve a meter las manos en los bolsillos de la memoria, a jugar con lo que encuentra y a contarlo con versos libres para la rima y para volar por las emociones y el tiempo.

Sobre el autor:

Álex Prada (Sevilla, 1981). Nació en el hospital Virgen del Rocío un domingo de feria, casi llega a futbolista en el Sevilla siendo del Betis, por eso ama y odia a partes iguales eso que llaman la «sevillanía», por eso se mudó a Madrid, desde donde gana la perspectiva y la morriña necesarias. En el autobús, camino de elegir una carrera, decidió ser médico antes que escritor, luego empató la ecuación y ahora ejerce ambas profesiones de costero a costero. Sus primeras publicaciones fueron los poemarios *Bipedestación (y otros conceptos antropomorfos)* (Huerga y Fierro, 2013) y *La Linterna de Aristóteles* (Huesos de Jibia, 2014). Su primera incursión en la prosa fue con *Diálogo de perros y ángeles* (Huerga y Fierro, 2016), un conjunto de relatos donde se les hace justicia a personajes tan dispares como Giacometti, la Dietrich, Fray Luis de León, Manolín Bueno, Fernando de Herrera o Esquerita. Ha trabajado como redactor colaborador para revistas

como *Panenka*, *T Magazine de New York Times Spain* o *Telegráfica*. Está en racha y tiene entre manos proyectos inminentes que darán mucho que hablar.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veinte títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con doce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle, tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.