

La sevillana Rosa Yáñez publica su primera colección de microrrelatos, *Funámbulo*.

El libro, cuya imagen de portada ha sido realizada por la ilustradora Inma Serrano, supone una indagación en las voces, formas y fronteras entre géneros.

La escritora sevillana Rosa Yáñez publica su primer libro de microrrelatos, *Funámbulo*, este mes de marzo con Maclein y Parker. En el libro encontramos pequeñas cápsulas fantásticas que ofrecen al lector microcosmos embotellados que le permiten viajar por un universo creativo y estimular su imaginación y su goce estético. Explorando los límites de la palabra, *Funámbulo* revela un gran trabajo de precisión marcado por los límites del formato corto. Respecto a la elección de dicho formato, la autora comenta que el microrrelato «permite un trabajo de precisión, cercano al del miniaturista, pudiendo controlar cada detalle. Por otra parte, su brevedad facilita el encadenar experimentos y pruebas, convirtiéndolo en un laboratorio ideal para analizar posibilidades expresivas, fórmulas o métodos».

El libro, estructurado en tres partes («Origen», «Cable» y «Destino»), recorre un proceso de exploración de voces, formas y límites entre géneros y actúa a modo de diario de un trabajo de reflexión al respecto de todo ello. Por supuesto, cualquier conclusión queda en el desequilibrio de la búsqueda inacabada. Esta búsqueda que va de la prosa poética a lo puramente narrativo (si es que esto se da) coincide con el recorrido de la escritura de la propia autora que comienza escribiendo poesía y evoluciona hacia el relato para avanzar en el desarrollo de su propia voz.

Ahora que el relato vive una etapa de mayor reconocimiento, Rosa Yáñez repasa algunas de sus influencias en el género: «Entre mis muchos escritores favoritos se encuentran Cristina Fernández Cubas, Poe, Eloy Tizón, Hipólito G. Navarro, Borges, Cortázar... y tantos otros. En el género del microrrelato mis referentes son Ángel Olgoso, que me parece un miniaturista excepcional con una exquisitez en el uso de la palabra totalmente deslumbrante, e Isabel González, del colectivo Microlocas, que siempre me sorprende con el desgarrar visceral de sus microrrelatos a la vez que con su maestría técnica».

La imagen de portada es obra de la ilustradora Inma Serrano.

Rosa Yáñez presentará *Funámbulo* en Sevilla el próximo 22 de marzo en la librería Casa Tomada (C/ Muro de los Navarros, 66).

Sobre la autora:

Rosa Yáñez (Sevilla, 1979) mantiene en (des)equilibrio el ser informática, estudiante perpetua, escritora, aprendiz de dibujante, madre, pareja, hija... Es autora del poemario *El pergamino que contiene su nombre* (Centro Cultural Ángel Leiva, 2012) y ha participado en diversas antologías como *De Antología. La logia del microrrelato* (Editorial Talentura, 2013). Ha resultado finalista y ganadora de numerosos concursos literarios y algunos de sus microrrelatos han sido traducidos al francés. Escribe para descubrir qué queda sin decir entre las líneas y lee para procurarse una pértiga que le ayude a no caer al vacío.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintiún títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con doce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.