

La nueva novela de Gabriel Noguera, *La gente normal*, retrata las frustraciones la generación *millennial* en la era de Instagram.

El protagonista de esta historia es un tipo despreciable, incapaz de madurar, aprender y avanzar, como hace la gente normal, en un mundo que parece no estar hecho para él.

El escritor Gabriel Noguera vuelve a la novela con *La gente normal*, una obra en la que explora las obsesiones y la dificultad para encontrar un lugar en el mundo de su protagonista. Es la historia de un tipo despreciable que, a los treinta y cinco años, vive con sus suegros y dedica sus días a dos fantasías bien definidas: por un lado, la de ser escritor, vocación para la que carece de talento o disciplina; por otro, su cuñada de quince años, a la que desea en secreto.

La incapacidad de madurar de este antihéroe lo lleva por un camino de degradación personal, mientras se enfrenta a sus miedos y al empuje de su propio ego. Así lo define el autor de la novela: «Me apetecía escribir sobre un tipo tan detestable que, prácticamente desde la primera frase, alienara al lector y lo distanciara del protagonista. Quería explorar las simas más oscuras y secretas de un hombre que, a pesar de su edad, no ha aprendido nada y cuyo único plan es intentar ganar algo de tiempo».

Con ecos de queridos personajes odiosos como Ignatius J. Reilly, Humbert Humbert o Leopold Bloom, el narrador que propone Noguera en *La gente normal* dibuja también un retrato generacional en esta era del acceso fácil, el sexo a la carta y las altas expectativas que genera el mundo digital.

«Todavía hoy hay quien defiende que al público lector se le ha de entregar protagonistas que sean arquetipos de todo lo que es bueno, justo y honesto. Pero los seres humanos reales tienen poco de arquetipos. Son mezquinos, complejos, plagados de claroscuros y de pensamientos y pulsiones reprobables», destaca el autor.

La imagen de portada es obra del ilustrador Julio Serrano.

Gabriel Noguera regresa a la novela con Maclein y Parker, después de ganar el Premio Andalucía Joven de Narrativa en 2014 con *Fuera de Trama*.

Sobre el autor:

Gabriel Noguera (Gotemburgo, 1978). Escritor secreto, tercermundista y sentimental. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Málaga, es guionista del cómic *Órbita 76* (Dibbuks, 2013) —obra ganadora del Certamen de Cómic Desencaja 2012, con dibujo de José Pablo García— y autor del libro de relatos *Historia de la literatura secreta* (Ediciones en Huida, 2013) y de la novela *Fuera de trama* (Berenice, 2015), con la que ganó el Premio Andalucía Joven de Narrativa en su edición de 2014. Dirigió, junto a la artista y poeta Sonia Marpez, la revista digital *Obituario* (2013-2017), así como el libro homónimo (Fundación Málaga, 2015). Desde 2004 mantiene un blog: caramelitos.blogspot.com.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veinte títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con doce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle, tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.