

Tras los pasos del invierno

***La tierra es para siempre* es una novela psicológica e introspectiva, de marcado corte ambientalista, en la que el autor fabula con la posibilidad de una nueva estirpe de refugiados climáticos.**

El poeta y traductor Javier Vela publica con la editorial Maclein y Parker la que es su primera novela, *La tierra es para siempre*, una historia de gran carga psicológica, en la que los tres personajes principales se enfrentan a un entorno hostil, tanto por el colapso político y económico, como por el colapso ético y social: Emma y Argus, un matrimonio sueco cuya relación se erosiona día a día, y Hugo, un niño procedente de un país del sur devastado por los incendios y las crecidas marítimas, que vendrá a influir de forma decisiva en la vida de ambos.

En la era del movimiento global Fridays For Future y motivado por los recientes flujos de migraciones causadas por la guerra de Siria o por la crisis económica de nuestro país, el autor, que confiesa sentirse atraído por las «ficciones anticipativas», comenzó a fabular «con la posibilidad de que una nueva estirpe de refugiados climáticos comenzase a abandonar sus países en una suerte de éxodo de sur a norte. Por desgracia, era un escenario ya reconocido por el derecho internacional, así que no resultaba descabellado». En cualquier caso, *La tierra es para siempre*, con el cambio climático y los auges de la ultraderecha como telón de fondo, no es en absoluto una novela postapocalíptica, sino «un libro sobre el presente», y más que una historia distópica al uso, se trata ante todo de una novela psicológica e introspectiva, enmarcada en lo que la crítica llama ficción climática: «En el fondo, este libro no es más que una elegía por lo que estamos perdiendo al tiempo que una plegaria por lo que aún conservamos».

Javier Vela (Madrid, 1981) se dio a conocer en 2003 con la concesión del Premio Adonais. Desde entonces, su trayectoria como escritor ha sido distinguida con numerosos reconocimientos. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, es autor de los libros *Tiempo adentro* (Acantilado, 2006); *Imaginario* (Visor, 2009), por el que recibió el Premio Loewe a la Joven Creación y el Premio de la Crítica de Madrid; *Ofelia y otras lunas* (Hiperión, 2012), *Hotel Origen* (Pre-Textos, 2015) y *Fábula* (Fundación Lara, Vandalia, 2017). Suyos son asimismo dos trabajos que exploran las fronteras entre poesía, ficción y pensamiento: el libro de relatos *Pequeñas sediciones* (Menoscuarto, 2017) y *Libro de las máscaras* (Pre-Textos, 2018), volumen de aforismos y mistificaciones de tradición apócrifa. En su faceta como traductor, ha traído a nuestra lengua obras en verso y prosa como *El viaje de Grecia*, de Jean Moréas (Pre-Textos, 2010), o *Alfabeto*, de Paul Valéry (Pre-Textos, 2018). *La tierra es para siempre* es su primera novela.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintidós títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con trece títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.