

## Una epopeya ilustrada del fracaso

***Más fácil todavía* explora la condición humana y sus rincones más oscuros con un punto naif y de humor negro, nacido del imaginario colectivo del circo.**

Al estilo de Edward Gorey o de Tim Burton, el poeta Bernat Castany y el ilustrador Pere Ginard han concebido este poemario ilustrado, *Más fácil todavía*, que edita este mes de abril Maclein y Parker. Inspirados por el mundo del circo, un ámbito que es a la vez alegre y siniestro, que encierra un gran número de posibilidades y de resonancias simbólicas, los poemas que componen este álbum ilustrado buscan un giro inesperado, «el asombro que surge del esfuerzo por desautomatizar nuestra mirada», comenta Castany. A pesar de su tono siniestro, este poemario no renuncia al humor, «persigue esa ironía que nos incluye a todos, generando empatía, solidaridad y tolerancia».

Para disfrute de los lectores, las imágenes dialogan con los textos, generando curiosos acordes lingüístico-visuales; el ilustrador Pere Ginard confiesa que quedó «fascinado por esos escritos oscuros, cínicos, gamberros, desesperados. El reto en mi caso fue no centrarme únicamente en el imaginario del circo (muy tentador siempre), sino usarlo como excusa para reflexionar sobre las miserias humanas en general». En la misma línea, Bernat Castany apunta: «La vida es un circo en el que realizamos equilibrios alucinantes; malabarismos cotidianos; trucos de magia milagrosos, como es crear una vida de la nada; así como saltos mortales, payasadas vitales o exhibiciones de fuerza. Pasen y vean».

**Bernat Castany** (Barcelona, 1977) es profesor de Literatura Hispanoamericana y Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona. Es licenciado con premio extraordinario en Filosofía y en Filología Hispánica por dicha universidad. Su obra literaria incluye las dos novelas de intriga juvenil *Piedras de carne* (Editorial Progreso, 2007) y *Estado crítico* (Editorial Progreso, 2013), el libro de cuentos en verso *Cuentos cruentos* (Thule, 2007), a partir del cual la compañía Teatro Calánime realizó el musical *Cuentos cruentos* (Barcelona, 2012), y el cómic *Materia dispersa* (Dibbuks, 2014), junto con el dibujante Daniel Montero Galán.

**Pere Ginard** (Artà, Mallorca, 1974) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Fue cofundador e integrante durante más de diez años del estudio multidisciplinar Laboratorium. Como ilustrador ha obtenido el premio nacional de ilustración INJUVE el año 2000; el segundo premio en el II Certamen Internacional de Álbum Infantil Ilustrado Ciudad de Alicante el año 2002; el premio Junceda de ilustración infantil-juvenil de la Asociación de Ilustradores Profesionales de Catalunya el año 2006 y sus trabajos han sido expuestos en la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia, 2003, 2004 y 2011), la Bienal de Ilustración de Bratislava (2003) o el Itabashi Art Museum de Tokyo (2003, 2004 y 2011) entre otros. Bibliografía (selección títulos ilustrados): *Libro de lágrimas* (Anaya, 2002), *Veinte años de dolor* (Garabattage, 2009), *América* (A Buen Paso, 2010), *Frank* (Ediciones de Martes, 2015), *El viejo del puente* (Libros del Zorro Rojo, 2016), *Teo Muchosdedos* (A Buen Paso, 2017).

**Sobre la editorial:**

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintidós títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con trece títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Macleín y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.