

Adriana Schlittler Kausch explora su universo creativo en *Nox erat*

Este poemario está compuesto por textos, fotografías y montajes realizados por la propia autora dando como resultado uno de sus trabajos más personales.

La poesía de Adriana Schlittler Kausch evoluciona hasta llegar a la esencia, a la expresión más sencilla de un complejo universo. Poesía, en palabras o en imágenes, exploración artística desde lo más profundo, es lo que propone en su último libro, *Nox erat*, que publica en la colección de textos ilustrados de Maclein y Parker, Clemátide.

Nox erat es un poemario sobre las obsesiones, el miedo y el frío que cala, que permanece dentro y no se va. Pero también es una exploración artística sobre las limitaciones del lenguaje, la exposición desmedida del ego como consecuencia del bajo autoconcepto y el abandono, por lo que resulta una combinación inquietante a la par que adictiva, oscura pero también sugerente. Imágenes y palabras, luz y oscuridad se conjugan para dar forma a un discurso poético complejo y profundo, construido a partir de la destilación de ambos lenguajes, llegando a la esencia misma de las cuestiones que plantea. Del sufrimiento y la dolencia nace esta obra, la más personal hasta ahora de Adriana Schlittler Kausch.

La conjunción de la parte visual con los poemas ha sido cuidada al detalle en esta edición, dando como resultado un libro objeto que aúna las diferentes facetas artísticas y personales de la autora.

Sobre la autora:

Adriana Schlittler Kausch (Porto Alegre, 1982) es profesora de Latín y Griego en un instituto de Sevilla. Ha publicado *Crueldades afines*, *Vacaciones* (junto al compositor Julio de la Rosa), *Parches* y *El péndulo*. Sus poemas han aparecido en algunas antologías como *La vida por delante* (antología de jóvenes poetas andaluces). Ha colaborado en revistas literarias como *Obituario*, *Nueva Grecia*, *Maf Gufin*, *La Galla Ciencia*, *Diverso* o *Estación Poesía*, esta última dirigida por el poeta Antonio Rivero Taravillo. Ha participado en diversos recitales y festivales de poesía (Cosmopoética, Perfopoesía o Aleatorio, etc). Compagina su hacer literario con distintos proyectos artísticos entre los que destacan sus exposiciones en la La 13 Dada Trough Gallery (Huelva), ArtJaen (Jaén), Fast Expos (Sala Siroco, Madrid).

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene veintiún títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con doce títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.