

Pablo Santiago Chiquero ensalza el valor de la lectura de los clásicos en su novela *Cervantes para cabras, Marx para ovejas*

La obra es una fábula sobre el amor por los libros y el poder transformador de la lectura

El autor cordobés Pablo Santiago Chiquero publica *Cervantes para cabras, Marx para ovejas*, una novela que plantea la posibilidad de una metamorfosis completa de la sociedad a través del conocimiento y el cambio de valores que este conlleva. El libro nos cuenta la historia de Mateo, un pastor de cabras y ovejas de Abra, un pueblo de la provincia de Córdoba. Inteligente e inquieto, la falta de alicientes en su vida hace que sufra una severa depresión. De su letargo solo logra rescatarlo Lázaro Esquivel, un maestro recién llegado, que le prescribe el mejor remedio para su mal: leer *El Quijote*. En palabras del autor, “Mateo simboliza un hecho importante que a menudo pasa inadvertido cuando se habla de literatura: que los libros tienen un valor curativo indudable, y que los buenos lectores tienen una vida más equilibrada y más rica que aquellas personas que nunca se asoman a sus páginas”.

Cervantes para cabras, Marx para ovejas está ambientada en la Andalucía rural de los primeros años 30. “Para mí era importante ese escenario a la hora de escribir una novela como esta, homenaje a los clásicos, porque el lenguaje que habla la gente mayor –y que ya se va perdiendo- aún conserva muchos ecos de *El Quijote*, *El Lazarillo* y la literatura más oral del Siglo de Oro. También porque es un mundo riquísimo de rituales, supersticiones y convenciones sociales, y con ese material es muy fácil forjar una especie de universo mítico donde los personajes se mueven con libertad”, destaca el autor.

Por encima de todo, la novela de Pablo Santiago es un alegato en defensa de la lectura como deleite y, con esto en mente, ha construido una obra entrañable que conecta al lector con la pasión por los libros. “La lectura no pasa por los mejores momentos. Y tal vez la raíz del problema no hay que buscarlo en las nuevas tecnologías, sino en las escuelas: hemos hecho creer a los niños que la lectura es solo una forma de adquisición de conocimiento. Y es todo lo contrario: la lectura es más una actitud ante la vida, una forma intensa, cálida y divertida de pasar por este mundo”, nos cuenta.

La imagen de portada es obra de la ilustradora Ángela Arias, colaboradora habitual de la editorial que también ha participado en varios números de nuestra publicación colectiva *Telegráfica*.

Sobre el autor:

Pablo Santiago Chiquero (Valenzuela, Córdoba, 1981). Licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla, ha trabajado en el mundo editorial y como guionista de televisión para diversos programas y documentales de Canal Sur. Después de participar en numerosas publicaciones colectivas, en 2011 apareció su primer libro, *Historias del Guadalquivir*, un viaje literario y antropológico por el corazón de Andalucía. Actualmente reside y trabaja en Heidelberg (Alemania) y es uno de los promotores de World Literary Atlas (worldliteraryatlas.com), una página web que pretende aunar literatura y geografía. En 2016 debutó en la ficción con los relatos de *Once goles y la vida mientras* (Maclein y Parker), un acercamiento literario al mundo del fútbol. *Cervantes para cabras, Marx para ovejas* es su primera novela.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: Taiga, de narrativa, en la que tiene dieciséis títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con ocho títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.