

Pedro del Pozo publica su nuevo poemario, *De cómo sangra el lobo*.

El autor sevillano afronta estos versos desde la libertad de escribir despojado de la rigidez de las palabras en busca de la reflexión poética.

De cómo sangra el lobo es un poemario hondo y cargado de símbolos que habla de preguntas, de reflexiones que no eluden las dificultades y de una apuesta decidida por la poesía, desde la decisión consciente de quien elige el ser salvaje. Como dice la poeta Carmen Camacho en el prólogo: «Estás en el pórtico de un lugar sagrado, sangrado. Dicho sea en su sentido criatural y fiero, prístino, humano y animal de fondo. Es bosque y margen, isla y agua.

Desprendernos de la rigidez de las palabras, olvidar lo aprendido, liberar al animal y abrazarlo. Decidir que sensatez y combate son sinónimos, como lo son construcción y resistencia. Descubrir la imperfección como grito de libertad, grito último, quizá aullido. Construir cimientos con restos de naufragios e incendios. Saberse vivo lejos de la orilla, en los bordes del laberinto, saberse vivo por los fragmentos, por los agujeros en el bolsillo, por las maletas pedidas. Y entonces, escribir.

Sobre el autor:

Pedro del Pozo (Sevilla, 1971). Ha publicado los libros de poesía *Todas las puertas abiertas: selección de poemas*(2005) y *Distancias: poemas de los océanos zigzagueantes*(2010). Ha participado con sus poemas en numerosas revistas y obras colectivas como *Voces del extremo: poesía y utopía*; *Sevilla: 24 poetas 24 artistas*; *Poesía viva de Andalucía*; *El árbol talado que retoña: homenaje a Marcos Ana*; *65 Salvocheas*; *Disidentes: antología de poetas críticos o la antología bilingüe en castellano e italiano Canto e demolizione*. Así mismo, ha sido incluido en el estudio *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Profesor de Física y Química. Activo defensor de la escuela pública. Forma parte del colectivo de expresión y agitación cultural *La Palabra Itinerante*. Recita sus versos en espacios de aquí y de allá. Reúne y dispersa encuentros, hallazgos y preguntas.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: *Taiga*, de narrativa, en la que tiene trece títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; *Mirto*, la dedicada a poesía, con siete títulos publicados; *Clemátide*, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y *Alerce*, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.