

***De perdidos, al Liffey*, de Zarabel Santos-Rodríguez acerca a los lectores a la figura y la obra del escritor irlandés James Joyce**

Un ensayo con altas dosis de rigor y humor a partes iguales para “sacar a Joyce de la elitista mazmorra a la que parece estar confinado” y acercarlo a todos los lectores

De perdidos, al Liffey propone un recorrido por la vida y obra de James Joyce con grandes dosis de humor, ironía, datos jugosos sobre sus correrías por Dublín y en el exilio, sobre qué comía, cómo dormía con Nora o cuánto les debía a sus sufridos amigos. Es un libro sobre Joyce para los que lo aman, para los que lo detestan y para los que todavía no lo conocen. El lector, interpelado por la voz socarrona de la ensayista, irá descubriendo aspectos poco conocidos del escritor, en un viaje a través de la familia, la música, la gastronomía, la historia o las mujeres de su vida.

Su autora, Zarabel Santos-Rodríguez no solo es especialista en Literatura Inglesa, sino una auténtica fan incondicional de la figura del escritor irlandés. “Por eso la editorial me planteó la posibilidad de hacer este libro, que me pareció fantástica. Durante el proceso, que ha durado unos tres años y medio, me ha dado la excusa perfecta para comprar y leer muchísimos libros sobre Joyce para documentarme”.

El objetivo del libro es acercar la obra de Joyce a todos esos lectores que, todavía, no saben que les encanta: “Joyce es un autor muy divertido. Con sus obras se puede aprender muchísimo y disfrutar. Sin embargo, sigue encerrado en una especie de mazmorra, como si solo pudieran acceder a él gente del ámbito universitario”.

En el ensayo, se recorren diferentes facetas tanto biográficas como de la obra del irlandés, demostrando como ambas, su vida y su obra, están íntimamente relacionadas. Encontramos capítulos dedicados a temas tan diversos su relación con la religión, las mujeres, la gastronomía o la bebida, en una disertación cargada de humor, de referencias accesibles para el gran público, y un buen puñado de hilarantes notas a pie de páginas: “la gente suele saltarse las notas al pie cuando lee un ensayo, así que me propuse de forma intencionada hacer algo diferente. Son las partes más chistosas del libro”, comenta la autora.

De perdidos, al Liffey, es el segundo título de nuestra colección de ensayo, *Alerce*, y cuenta con el prólogo de Ramón Espejo Romero, Profesor Titular de Filología Inglesa de la Universidad de Sevilla.

Sobre la autora:

Zarabel Santos-Rodríguez (Sevilla, 1984). Realizó la licenciatura en Filología Inglesa en la Universidad de Sevilla, donde también cursó dos másteres en educación y un tercero en Estudios Ingleses por el que obtuvo el premio fin de máster al mejor expediente. En 2001, a través de una edición de bolsillo de «Los muertos» encontrada por casualidad y comprada por cien pesetas, descubrió a James Joyce. Su interés por el escritor se transformaría en obsesión cuando en el 2005 comenzó sus contactos formales con el autor y su obra a través de las clases de literatura en la universidad. El mundo joyceano le produjo tal impacto, que la llevó a sentir la necesidad vital de seguir explorando la vida y obra de Joyce, convirtiéndose esta obsesión en un estado crónico, una forma de vida. Actualmente se encuentra cursando un doctorado en literatura y cultura en lengua inglesa.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: Taiga, de narrativa, en la que tiene dieciséis títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con ocho títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.