

Irene Reyes-Noguerol publica su nuevo libro de relatos, *De Homero y otros dioses*

La joven autora se inspira en la mitología clásica para contarnos historias contemporáneas en estos nuevos relatos, agrupados en un volumen con prólogo de Fernando Iwasaki.

Desde tiempo remoto, los aedos han cantado al amor, la guerra, la soledad, la melancolía o el olvido, y los poemas homéricos no son una excepción. Rescatando esa tradición, Irene Reyes-Noguerol traslada al mundo contemporáneo, que sufre de esos mismos males, algunas de las figuras más destacadas de la mitología clásica en su nuevo libro de relatos, *De Homero y otros dioses*.

La pasión de Irene Reyes-Noguerol por la mitología queda muy clara desde el propio título de este libro: «Para mí, Homero es el creador absoluto, el hacedor, que diría Borges; de ahí la comparación en el título de mi libro entre su figura y la de los dioses de la mitología clásica. Lo considero el padre de la literatura occidental y, aunque su existencia haya sido cuestionada históricamente, creo que, si realmente vivió, debió de ser el prototipo del aedo, del contador de historias, el modelo del difusor oral», destaca.

El hilo conductor del libro son los mitos clásicos, que aparecen en el subtítulo de cada relato, pero las historias que se cuentan corresponden al mundo actual: «Ahora Hermes es un viajante de comercio, Leteo, un enfermo de alzheimer y las troyanas ya no se llaman troyanas sino yazidíes».

Lo que pretenden transmitir estos relatos, en palabras de su autora es que «los dolores, las traiciones, los odios, las pasiones y las alegrías que se cuentan en la *Iliada*, en la *Odisea* o en las antiguas leyendas sobre dioses y héroes son los mismos que podemos encontrar en nuestro mundo actual, a veces incluso sin salir de nuestro mismo vecindario. Podemos entonces confirmar que la historia se repite y que lo que un día fue escrito sigue hoy vigente».

Por poco común que pueda parecer, en esta era de la tecnología y el consumo rápido, hablar de mitología para Irene es algo natural que ha formado parte de su vida desde la infancia: «Cuando solo era una niña, entre mis cuentos preferidos, estaban las historias de dioses y héroes clásicos. No hacía distinciones entre las historias de Blancanieves, Ulises o mi tatarabuelo Manuel. En un mundo cada vez más centrado en lo científico y lo tecnológico y que parece haberse olvidado de lo humanístico, de lo humano, es casi una utopía pretender ese cruce entre juventud y mitos. Ya casi nadie cuenta cuentos, ya el latín y el griego apenas tienen cabida en nuestros planes de estudio y eso es una lamentable carencia de la educación actual que creo que deberíamos denunciar. Quizás fuera a partir de todas estas reflexiones cuando surgió la idea de un libro como este».

Sobre la autora:

Irene Reyes-Noguerol (Sevilla, 1997). Es alumna de 4º de Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla. Ha obtenido 49 premios, 46 de ellos en concursos de relatos de carácter nacional e internacional. Ha realizado un Taller de Escritura Creativa con el que fue galardonada por la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Sus textos han aparecido, hasta el momento, en nueve antologías. A los 18 años publicó su primer libro en solitario: *Caleidoscopios*, con Ediciones en Huida. Ha participado en lecturas y mesas redondas, como la organizada en 2017 por la Universidad de Salamanca para jóvenes creadores hispanolusos o la coordinada por la Universidad Loyola Andalucía sobre creadores y Universidad en la Feria del Libro de Sevilla 2018. Ama escribir y leer por encima de todo, aunque la música, la danza, el cine y los viajes son también parte importante de su vida.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones: Taiga, de narrativa, en la que tiene dieciocho títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con diez títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.