

El escritor argentino Carlos Lucena publica con Maclein y Parker su nueva novela, *El Bosque*.

Un relato sobre la soledad y lo que podemos aprender a través de ella es la propuesta de esta nouvelle protagonizada por un enigmático personaje

El autor argentino Carlos Lucena debuta en España con *El bosque*, una novellette que nos cuenta la historia del retiro de su protagonista, Pablo Peyrou, que se marcha a vivir solo en una cabaña. Poco a poco, el protagonista irá recibiendo las visitas de otros personajes y, a través de estas visitas, se nos irá desvelando parte de su pasado y del momento en que Peyrou toma la decisión aislarse en esa cabaña.

Lucena se vale de la figura del solitario protagonista para contar una historia que va más allá del deseo de aislarse tras un hecho traumático. Los aprendizajes que trae la soledad, así como la necesidad de compartirla con los demás, o la certeza de que el ayer no es una sustancia tan lejana como pueda parecer son los ejes sobre los que se construye la trama de esta *nouvelle* que rebosa espontaneidad, amor por la naturaleza y confianza en la capacidad humana de transformación. La diseñadora y traductora Gloria Rompo es la autora de la imagen de portada de este libro.

Sobre el autor:

Carlos Lucena, (Buenos Aires – Argentina, 1957). Vive en Montevideo desde 1998. Es consultor de Recursos Humanos y desarrolla proyectos en los ámbitos del teatro, la música vocal y la radiofonía. Es parte del grupo cultural y revista *Letra Nueva*. Ha estudiado Retórica, Guion de Televisión, y ha participado en numerosos talleres de narrativa y poesía. Es autor de los poemarios *El presente de los otros – El Adivino y el verso siguiente* (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1993) y *Treinta cantos ineludibles* (Botella al Mar, Montevideo, 2007), los libros de relatos *Siédice* (Regreso a Mutantia, Buenos Aires, 1994), *Crónicas del Mal Humor y Otros Convites* (Doble Clic Editoras, Montevideo, 2006) y *Pátinas Saludables y Dolientes*, así como la novela *El premio* (Montevideo, 2014).

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene nueve títulos anteriores publicados: las novelas *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y *La piel del mar*, de José Antonio Millán Márquez, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, (ganador del Premio Guillermo de Baskerville al mejor libro de relatos de 2016), *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero, *Cuentos Orientales*, de Joaquín Dholdan, *La persistencia del frío*, de Fernando García Maroto, *La muñeca con cola de pez*, de Jorge Molina, y *Babel de un hombre y otros relatos*, de Javier Montiel. Además de Taiga, la editorial tiene otras dos colecciones activas: Mirto, la dedicada a poesía, con cuatro títulos hasta la fecha, y Clemátide, dedicada a textos ilustrados. Próximamente, arrancará nueva colección, Alerce, dedicada al ensayo literario y cultural.