

Gerardo Venteo publica su nuevo poemario, *El nombre del frío*, publicado con Macleín y Parker.

A modo de diario poético, el libro supone un acercamiento a la enfermedad y a la muerte desde una actitud de amor por la vida y sus pequeños placeres.

El nombre del frío, el nuevo poemario de Gerardo Venteo, se aproxima al testimonio de un diario poético a través del cual el autor aborda la muerte de un amigo. El libro transcurre de manera secuenciada a lo largo del tiempo que va desde el anuncio de la enfermedad hasta los momentos previos a la muerte, así como lo que ocurre el día después, tras el fallecimiento. Es un poemario intenso y veraz, un canto a la vida y a la amistad.

Así, por las páginas de *El nombre del frío* planea el recuerdo íntimo de un amigo perdido, imágenes en fuga salpicadas de nostalgia y de un dolor anticipado, y supone además un alivio literario que encierra también una erótica sutil.

“El frío es la muerte, la falta de luz y de calor, la no vida. El nombre del frío es el vacío que se anticipa y que no eres capaz de nombrar, es lo desconocido y produce un vértigo atroz”, afirma el autor.

A pesar de la dureza de lo que cuenta en sus poemas, Gerardo Venteo plantea su poemario como una obra muy sensorial y vitalista: “El libro hace un recorrido que va desde el anuncio de la certeza de que la muerte estaba ahí acechando, atravesando el miedo y la impotencia, hasta el dolor del duelo. Pero, a su vez, es un libro vitalista porque ante el hecho irrepitible que es la proximidad de la muerte, el protagonista comienza a tener en cuenta la importancia de lo minúsculo, las cosas que suceden alrededor y que en otros momentos han pasado desapercibidas”.

El poeta cordobés Javier Fernández afirma, en el prólogo del libro que “El nombre del frío es en apariencia un ejemplo de poesía fúnebre, pero en realidad es una celebración de la amistad, del afecto, de la belleza; es un libro de amor”.

Sobre el autor:

Gerardo Venteo (Galera, Granada, 1963). En asociación con otros poetas, forma el grupo Grama de poesía que prepara lecturas poéticas públicas y entre cuyas actividades destaca la organización de varios Encuentros de Poetas en Peligros, Granada. Sus poemas han aparecido publicados en las revistas de poesía *Ficciones*, *Extramuros* y *Letra Clara*. En 1996 dirige y colabora en la edición de la carpeta de serigrafías y poemas *Memoria azul*, además de publicar *Los verbos conjugados* (Ediciones Adhara). En 2001 publica *En el corazón dormido del esparto* (Proyecto Sur de Ediciones), un homenaje emocional al territorio de su infancia. Recientemente, después de un largo silencio editorial, ha presentado algunos poemas en la revista de literatura *Voladas*, de Rota (Cádiz).

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta con cuatro colecciones activas: Taiga, de narrativa, en la que tiene trece títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos; Mirto, la dedicada a poesía, con siete títulos publicados; Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto; y Alerce, dedicada a ensayos sobre arte y literatura.

Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.