

La sevillana Isabel Mallén publica su primera novela, *El viento que agita las agujas*.

La obra supone un retrato del universo femenino contado desde las historias de sus protagonistas.

La autora sevillana Isabel Mallén afronta su debut en el mundo editorial con la novela *El viento que agita las agujas*, publicada dentro de nuestra colección de narrativa Taiga.

El viento que agita las agujas narra la historia de su protagonista, Katia Orgambide, pero en realidad desgrana la trayectoria de toda una dinastía de abuelas, madres, hijas y nietas en una familia donde ellas han tomado las riendas de un trabajo tradicionalmente masculino. Y también es el retrato de miles de mujeres que salen cada día a la calle a encarar los acontecimientos desde diferentes perspectivas sociales, educativas, emocionales, generacionales y geográficas, en un caleidoscopio que aporta aire fresco a la visión femenina en la novela contemporánea.

La novela cuenta la historia de una treintañera desocupada, algo caprichosa y egoísta, que ha decidido huir de sus obligaciones y de su tierra para experimentar una aventura, física y emocional, dejando atrás el duelo por la muerte de su padre y a una madre adicta al trabajo. Sin embargo, sus expectativas se tuercen cuando un accidente de rafting casi le cuesta la vida y debe recuperarse sola, inmersa además en un triángulo amoroso entre dos hombres, cuya rivalidad viene de lejos. A partir de entonces, tendrá que enfrentarse a la realidad y decidir si continúa encerrada en su incapacidad de amar o abrirse a los demás y compartir su mundo con los que la rodean.

La imagen de la portada es obra del pintor Manuel Alonso.

Sobre la autora:

Isabel Mallén, (Villanueva del Río y Minas, Sevilla, 1948). Las palabras —y no los números— la hacen feliz desde pequeña. Cuentos de todo tipo la distraen de la lectura obligada en el colegio, textos dirigidos a la obediencia y la alienación. Más adelante, cursa estudios en Madrid sobre temas sociales y nutrición y trabaja en su pueblo, pero se casa y marcha a Barcelona. Tras unos años fuera, vuelve a Sevilla con su familia. Retoma estudios y trabajo, pero la jerga empresarial no es lo suyo. Asiste a un curso de creación literaria y todo lo leído por placer cobra sentido. Allí se gesta esta primera novela gracias a un ejercicio: el binomio fantástico de Gianni Rodari. Dos palabras —aventura y rivalidad— fueron suficientes para poner en marcha la imaginación, ésa que tan hábilmente le despertó su profesora, Diana P. Morales. Le ha cogido el gusto a la escritura y no deja de bucear en las palabras.

Sobre la editorial:

Macleín y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene doce títulos publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos. Además de Taiga, la editorial tiene otras dos colecciones activas: Mirto, la dedicada a poesía, con cuatro títulos publicados, y Clemátide, dedicada a textos ilustrados, en la que tienen cabida obras que destacan por la sintonía entre la palabra y la imagen, aportando al libro un valor como objeto.

Entre las firmas que han publicado con Macleín y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.