

Miriam Palma recrea la Córdoba de los Califas a través de los ojos y los versos de Walada en su novela *La huella de las ausencias*

La reedición de *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada*, de Miriam Palma Ceballos, es el décimo título de la colección de narrativa Taiga.

La colección Taiga sigue creciendo con la publicación de *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada*, de Miriam Palma Ceballos, en una nueva edición corregida y revisada de esta obra. La novela tiene la exhaustividad del texto histórico y la emoción sensorial de la narración amorosa en una obra que trasciende los géneros por su excelente profundización psicológica, su exquisita ambientación y la sutileza lírica de su prosa.

La obra está ambientada en la Córdoba del siglo XI y se centra en la figura de Walada, única hija del califa Muhammad III al-Mustakfi, una mujer adelantada a su tiempo que vivió siempre según sus propias reglas. Interesada por la poesía, crítica con las imposiciones de la época y con un fuerte carácter independiente, el retrato de Walada plantea muchas similitudes con los retos de las mujeres en la actualidad. Su historia sirve como argumento para tratar temas universales como el amor, el paso del tiempo, la escritura, el papel de la mujer en la sociedad o la amistad incondicional.

La evocadora imagen de portada del libro es obra de la ilustradora sevillana Ángela Arias, colaboradora habitual de Macleín y Parker y que ha publicado diversos trabajos en varios números de *Telegráfica*.

Sobre la autora:

Miriam Palma Ceballos, (Miranda de Ebro, Burgos, 1963). Nació en Miranda de Ebro (Burgos) y reside en Sevilla. Estudió Filología Alemana en Salamanca, y de 1986 a 1989 vivió en Colonia (Alemania). Actualmente es profesora titular de Filología Alemana en la Universidad de Sevilla, donde imparte clases de lengua y literatura alemanas y de traducción literaria. Su investigación se centra en el ámbito de las relaciones entre identidad, corporalidad y escritura. Su interés por el cuerpo y la expresión la ha llevado también a formarse y a ejercer como DMT (Danza movimiento terapeuta). Publicó en 2008 la traducción de la novela *El baño*, de la escritora japonesa afincada en Alemania Yoko Tawada. En el ámbito de su creación literaria, la primera edición de la novela *La huella de las ausencias. Un relato sobre Walada* aparece en Córdoba en 2010. Ha publicado los poemarios *Ruidos. Silencio. Ruidos* (Sevilla, 2012) *Exilios. Hacia el azul* (Sevilla, 2015). Ha publicado poemas en las revistas *Nueva Grecia*, *En sentido figurado* o *Telegráfica* y en diversas antologías.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene nueve títulos anteriores publicados: las novelas *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y *La piel del mar*, de José Antonio Millán Márquez, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, (ganador del Premio Guillermo de Baskerville al mejor libro de relatos de 2016), *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero, *Cuentos Orientales*, de Joaquín Dholdan, *La persistencia del frío*, de Fernando García Maroto, *La muñeca con cola de pez*, de Jorge Molina, y *Babel de un hombre y otros relatos*, de Javier Montiel. Además de Taiga, la editorial tiene otras dos colecciones activas: Mirto, la dedicada a poesía, con cuatro títulos hasta la fecha, y Clemátide, dedicada a textos ilustrados. Próximamente, arrancará nueva colección, Alerce, dedicada al ensayo literario y cultural.