

José Antonio Rodríguez Torres propone una revisión en torno a la mística en el *Romancero gitano* de Lorca en su nuevo ensayo.

La editorial Maclein y Parker inaugura colección de ensayo, Alerce, dedicada a textos basados en disciplinas artísticas y literarias tratadas con precisión y buen humor a partes iguales.

Romancero gitano. Burlesque ma non troppo es el título del ensayo con el que Maclein y Parker inaugura su colección Alerce. José Antonio Rodríguez Torres nos propone una obra singular y única que plantea las conexiones de la literatura mística clásica con uno de los poemarios más conocidos de Federico García Lorca, *Romancero gitano*. Tomando esta premisa como punto de partida, el autor lanza a sus lectores el reto de enfrentarse a una obra atrevida al tiempo que profusamente documentada en la que, siguiendo la más pura esencia lorquiana, el día a día cotidiano de personajes situados en los márgenes de la sociedad sirve para presentar las más elevadas ideas o sentimientos.

Así, en sus páginas encontramos referencias de la cultura popular contemporánea, desde Pokémon, Gran Hermano o la música indie, así como la inspiración en los referentes literarios del autor, como la magdalena de Proust o la Maga de Cortázar, todo hilado, a partes iguales, con grandes dosis de irreverencia y erudición.

La conciencia de Javito, estudiante de Filología Hispánica que prepara su tesis sobre la influencia del misticismo en el *Romancero gitano* de Lorca, le suelta frescas como: “Era la noche en que estabas con la cuestión del paralelismo entre la poesía de Góngora y la lorquiana pues, según ibas anotando, Góngora representa la poesía pura que traslada al lector a la esencia de las cosas, rasgo que también se caracteriza en la poesía de Lorca. Ya, suena a ganas de pegarte una colleja”. El monólogo de la conciencia se complementa con la propia tesis y con una obra de teatro dando como resultado una obra de un singular enfoque.

Quienes se acerquen a este libro deben hacerlo con una actitud abierta, sin esperar un ensayo al uso, sino una explosión sensorial y una celebración festiva de la grandeza de Lorca y su poesía, hecha con descaro y frescura.

Con *Romancero gitano. Burlesque ma non troppo* se abre la colección de ensayo Alerce, que nace con la intención de propiciar acercamientos a grandes temas o personajes de la literatura y el arte desde diferentes puntos de vista.

La imagen de portada es obra de la ilustradora Irene Suárez, que será la encargada de ilustrar los próximos títulos de esta colección.

Sobre el autor:

José Antonio Rodríguez Torres, (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1973). Licenciado en Filología Hispánica, Técnico Superior en Artes Escénicas y Beca Actor’s Studios 1994, actualmente cursa estudios de Sociología, que compagina con su trabajo en la administración cultural andaluza. Investigador teatral, director escénico y dramaturgo, tiene más de veintiséis obras estrenadas, entre ellas *Romancero gitano*, *la ópera*, que recibió el reconocimiento como Mejor Adaptación por la Fundación Federico García Lorca. Ha dirigido *La Pasión según García Lorca*, por la que ha obtenido el Premio Andaluz del Año 2017 por la Mancomunidad de Llobregat. Es autor de los libros *El Evangelio según la Maluna* (Odissea Editorial, 2010), *Me gusta Camela* (Samarcanda, 2016) y *Dios salve a Mecano* (Samarcanda, 2017). Colabora en el programa Las mañanas de la Cope. Actualmente prepara varios guiones cinematográficos y un proyecto televisivo.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene once títulos anteriores publicados hasta la fecha entre novela y colecciones de relatos. Además de Taiga, la editorial tiene otras dos colecciones activas: Mirto, la dedicada a poesía, con cuatro títulos hasta la fecha, y Clemátide, dedicada a textos ilustrados. Entre las firmas que han publicado con Maclein y Parker encontramos autores de todo el territorio nacional además de Argentina y Uruguay. La editorial destaca por su cuidado al detalle tanto en las ediciones como en el trabajo con los autores, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad.