

***En las nubes (Retrato de una ciudad)*, inaugura la colección de textos ilustrados de Macleín y Parker**

Con textos de Daniel Martínez Romero e ilustraciones de Beatriz López Gallego, *En las nubes (Retrato de una ciudad)* es el primer volumen de la colección Clemátide de la editorial sevillana.

En un cruce de caminos entre la narrativa, la poesía, el aforismo y la crónica de viajes, Daniel Martínez Romero explora el concepto de ciudad en *En las nubes (Retrato de una ciudad)*, el libro con el que la editorial sevillana Macleín y Parker estrena la colección Clemátide, dedicada a libros ilustrados. Así, los textos del autor están acompañados del trabajo de la artista Beatriz López Gallego.

“Todas las ciudades son la ciudad. O por lo menos eso pensaba mientras vagaba sin rumbo por las calles de este libro”, afirma Daniel que se enfrenta a estos textos atraído por una tradición en torno a este concepto. *El Libro de las maravillas de Marco Polo*, el *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón o, más recientemente, *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, son algunos de los clásicos que cita como referencia.

El libro se divide en cuatro partes, que se abren con citas que se relacionan, directa o indirectamente, con las cinco ciudades que conforman cada parte, hasta un total de veinte.

Para el propio autor, “*En la nubes (Retrato de una ciudad)* es un libro inclasificable, pues no responde a los géneros tradicionales sancionados por la teoría de la literatura, a saber: lírica, épica y dramática”.

Daniel Martínez Romero (Barcelona, 1986) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha sido finalista del I Certamen Literario de Relato Corto Lorenzo Mercadante y premio del público del Certamen de Micropoemas Poesía eres tú. Ha colaborado con las revistas *Aprender a Pensar*, *Borrador*, *Pliegos* y *Telegráfica*. Coordina, junto con Joselito Ramone, la revista de poesía *Anonimato*, plataforma desde la cual han editado y prologado la *Antología de poetas anónimos* (2015). Actualmente, trabaja en un libro de aforismos, que pronto verá la luz.

Beatriz López Gallego (Sevilla, 1991) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde ha realizado el máster universitario Arte: Idea y Producción. Ha recibido una beca de colaboración en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Como artista plástica, ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas en instituciones culturales como la Fundación Valentín de Madariaga, el Ateneo de Sevilla y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. También ha colaborado con las revistas *Anonimato* y *Telegráfica*.

El proyecto editorial

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y cuenta ya con tres referencias en su colección de narrativa Taiga: la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y las antologías de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, y *Leña*, de José Pedro García Parejo. La colección Mirto, dedicada a poesía, cuenta con los referencias: *Olvidos Vergonzosos*, de Alejandro Díaz Castaño, y *Las princesas no tienen nombre*, de Silvia Rodríguez. Además, con carácter semestral, edita la recolección literaria *Telegráfica*, antología colectiva donde participan los autores del blog de creación que gestiona la editorial, de algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla así como otros autores invitados.