

## ***El corazón en la pupila y otros cuentos, la aventura en solitario de Pablo Fernández Barba***

**Este volumen ilustrado recoge veinte relatos de corte surrealista, onírico y humorístico, con los que el lector transita por los siempre sorprendentes caminos de la imaginación.**

El escritor y guionista Pablo Fernández Barba (Cádiz, 1979) publica con la editorial Maclein y Parker una colección de relatos ilustrados, *El corazón en la pupila y otros cuentos*, después de haber coordinado y participado en un par de antologías, *Relatos Mínimos* (Ediciones en Huida, 2012) y *Cuentos Mínimos* (id, 2014). Estos relatos resumen su imaginario particular con un sentido del humor cercano al absurdo, unas veces, al surrealismo, otras, pero siempre partiendo de lo cotidiano como cimiento de lo literario. Las veinte historias que dan forma a este volumen acompañan al lector en un viaje por los paisajes de lo onírico y la fabulación, sin perder de vista el enfoque irónico con el que el escritor mira y comprende la realidad. Esta mirada la representan las ilustraciones a cargo de María Torres Subirá.

*El corazón en la pupila* se compone de “relatos donde el juego con la imaginación y con el lenguaje son el eje central y en los que la sombra -sonriente, burlona y ataviada con sombrero- de Carlos Edmundo de Ory está presente en cada página”. Así define el propio autor su colección de cuentos, dejando constancia de la gran influencia personal y literaria que la figura del poeta y escritor gaditano (Cádiz, 1923 - Thézzy-Glimont, Francia, 2010) tiene en su obra. Entre el humor absurdo de Woody Allen, en su faceta como narrador, y el surrealismo de Boris Vian, entre otros, Pablo Fernández Barba se mueve por los entresijos de la condición humana, en una búsqueda permanente de las respuestas a las grandes preguntas, con la ceja enarcada de quien todo lo cuestiona pero también de quien se sorprende a cada paso con la grandeza de los detalles que componen nuestro mundo.

*El corazón en la pupila y otros cuentos* nace de la pluma de Pablo Fernández Barba con la intención de dejar volar la imaginación lo más lejos posible, “sin los condicionantes de la escritura de un guión, en la que los elementos físicos ponen barreras y límites a la creación”, según el propio autor. Así, el lector podrá conocer los misterios de un ‘Concurso de sueños’ o cantarle una ‘Oda a una lavadora descompensada’, sin perder de vista los pasos de ‘El viaje de Israel Sivo’, descubrir el sentido de la vida con alguno de los famosos ‘Inventos’ y ensanchar su pecho con una gran ‘Inspiración’, tal como desgrana Manuel Valderrama Donaire en el prólogo.

El escritor, como observador de cada gesto que pasa ante sus pupilas, quiere hacer cómplices a los lectores de su visión del mundo, que compartan sus mismos ojos. Como se dice en el relato que da título al volumen, “las miradas nunca engañan. En eso se diferencian de las palabras”. Por eso, se encontrarán de frente con las historias más sinceras en cada página de este libro.

**Pablo Fernández Barba** (Cádiz, 1979)

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Diplomado en Guión por la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), ha desarrollado su carrera profesional como guionista de televisión desde hace más de doce años, firmando programas como *El rastro del crimen*, *El club de las ideas*, *Conectando España* o *Pido la palabra*, entre otros. Ha escrito crítica cinematográfica en diversas publicaciones y fue coordinador y co-autor de los volúmenes *Relatos Mínimos* (Ediciones en Huida, 2012) y *Cuentos Mínimos* (id, 2014), en los que agrupó a un abanico de autores procedentes de diferentes lugares a través de una conocida red social. Se confiesa cinéfilo y lector empedernido, teniendo entre sus influencias autores de relatos como Carlos Edmundo de Ory, Boris Vian, Raymond Carver o Woody Allen.

**María Torres Subirá** (Almería, 1985)

Artista visual que produce dibujo, vídeo y animación a través de distintas técnicas. Actualmente reside y trabaja en Berlín donde se licenció en la Kunsthochschule Berlin-Weißensee en 2011. Su obra muestra situaciones y paisajes surreales, escenas de gran tensión psicológica con formas orgánicas cuidadosamente detalladas.

**Manuel Valderrama Donaire** (Sevilla, 1967)

Licenciado en Filología Inglesa, autor de la novela *El hombre de perfil* (editorial PeZsapo) y colaborador del programa radiofónico *Es la vida*, de R.A.I. de Canal Sur en el que realiza “lecturas irreverentes” de clásicos de la literatura universal. Ha participado en la colección *Cuentos Mínimos* (Ediciones En Huida) y en el primer número de *Telegráfica* (Maclein y Parker).

**El proyecto editorial**

Maclein y Parker nace en agosto de 2013 de la unión de dos socios, Antonio Abad Albarrán y Cecilia Ojeda, procedentes del mundo del diseño gráfico y del periodismo cultural, respectivamente, aunque con una trayectoria que también implica la relación con el mundo editorial. Publicó en 2014 la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y comenzó también ese mismo año con la publicación de la revista semestral de creación literaria *Telegráfica*, que va ya por su segundo número. En esta recolección literaria participan los autores del blog que gestiona la editorial y también colectivos literarios que están agitando el panorama cultural actual en Sevilla; en el número de primavera colaboran *Relatos Mínimos*, *Anonimato*, *Actos Poéticos* y participantes del ciclo *A cuatro voces*.