

Jorge Molina explora las relaciones humanas en *La muñeca con cola de pez*

Amor, sexo, familia, rutinas o frustraciones son algunos de los elementos que protagonizan los quince relatos que componen el nuevo libro del escritor onubense.

El reto de Jorge Molina con su nueva obra no era otro que analizar la condición humana a partir de las relaciones entre hombres y mujeres. Así, los relatos que conforman *La muñeca con cola de pez* abordan cuestiones que, sin duda, serán reconocidas por los lectores, situaciones y sentimientos que pueden pasar habitualmente desapercibidos, cotidianos y universales, que el autor saca a primera línea en su obra.

El sexo es uno de los puntos de partida a la hora de dar forma a estas historias, aunque, según advierte el propio Jorge “se trata de un anzuelo, pues cuando terminas la lectura de cualquiera de ellos caes en la cuenta de que el argumento no iba de sexo como tal, sino de otra cosa. Lo que me viene perfecto, pues escribir sólo de sexo me daba mucha pereza, temo caer en los tópicos, y siento cierto rubor, dicho sea de paso”. En definitiva, “hablo de muchas cosas en estas historias: relaciones familiares, soledad, frustración, vanidad, paso del tiempo, muerte y amor. El sexo pulula, pero creo que sólo en forma de detonante, como un síntoma de alguna patología en el alma de cada personaje”.

Aunque cuenta con varias obras publicadas, este es su primer libro de relatos, historias en formato corto que, en muchos casos, tienen un origen inspirado en vivencias cercanas: “Ninguno es del todo real aunque aseguro que todos son creíbles. Siempre había un detonante anecdótico, una imagen, o un chispazo. Cosas vistas u oídas. Luego me ponía a fabular, a adornarlo, y cuando lo repasaba meses después lo cambiaba, al descubrir que la historia interior que llevaba implícita ese relato podía ser otra, era otra, más intranquilizadora”.

La portada de *La muñeca con cola de pez* es obra de la ilustradora Beatriz López Gallego, colaboradora habitual en la publicación *Telegráfica* y co-autora del libro *En las nubes (Retrato de una ciudad)*, ambos editados por Macleín y Parker.

Sobre el autor:

Jorge Molina, (Huelva, 1964) periodista y guionista, debutó como escritor con la exitosa *123 Motivos para no viajar a Sevilla* (2010, Jirones de Azul), obra sin precedentes que iba más allá del humor. La novela reportaje *Doñana, todo era nuevo y salvaje* (2011, Fundación Lara) descubrió la epopeya de la salvación de Doñana en pleno franquismo y la conversión de la marisma sevillana en el arrozal de las islas del Guadalquivir. Su última obra fue la novela *Una chaqueta tirada en el césped* (Samarcanda, 2016). Como periodista ha conseguido diversos galardones, entre ellos el prestigioso premio *Andalucía*, el del Patronato del parque nacional de Doñana, y el de la Estación Biológica de Doñana. Como guionista de televisión ha escrito varios documentales –como *El hombre que salvó el paraíso*, Manuel Gerena, la voz en lucha, *Fiesta y fe*, *Oficios con rostro* o *Un hilo de plata*–, y las series *Al sur del tiempo* y *Tierra Azul*.

Sobre la editorial:

Macleín y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene siete títulos anteriores publicados: las novelas *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio

Hidalgo, y *La piel del mar*, de José Antonio Millán Márquez, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, (ganador del Premio Guillermo de Baskerville al mejor libro de relatos de 2016), *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero, *Cuentos Orientales*, de Joaquín Dholdan, y *La persistencia del frío*, de Fernando García Maroto. Además de Taiga, la editorial tiene otras dos colecciones activas: Mirto, dedicada a la poesía, con tres títulos hasta la fecha, y Clemátide, dedicada a textos ilustrados y que será una de las principales apuestas de la editorial para este 2017. Además, con carácter semestral, edita la recolección literaria *Telegráfica*, antología colectiva donde participan los autores del blog de creación que gestiona la editorial, de algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla así como otros autores invitados.