

José Nieto Jiménez debuta con el poemario *Las distancias suplentes*

El joven poeta sevillano, co-fundador de la revista de poesía *Anonimato*, publica su primer poemario en el que explora diferentes aspectos de la distancia y la separación.

El primer poemario de José Nieto Jiménez ve la luz este mes de febrero dentro de la colección de poesía Mirto, de la editorial Macleín y Parker. En *Las distancias suplentes* el autor usa como eje central los conceptos de distancia y separación “no sólo las físicas, que son las más evidentes, sino también las distancias con uno mismo o con lo ya vivido. A través de estas distancias quise ir formando una historia, uniendo las ciudades y los sentimientos que finalmente han dado lugar a este poemario del que me siento muy orgulloso”.

El poemario, estructurado en tres partes, tiene cierto sentido circular, recorriendo a base de versos el camino que va de la separación al anhelo del reencuentro, pasando por un periodo de reflexión y soledad, y vuelta a empezar. En palabras de su autor “decidí que quería contar la historia que estaba viviendo, de alguna forma transformar en literatura ese año de distancias, que pese a hacerse largo en determinados momentos, tuvo mucho de luminoso, tanto a nivel personal como sentimental”.

Inspirado por esos momentos de luz, José Nieto defiende la parte menos oscura de ese proceso de separación, con una lírica muy cuidada y un estilo muy plástico inspirado, no solo por corrientes y autores contemporáneos, sino también por el modernismo, plagado de imágenes inspiradas en la naturaleza, las ciudades y los entornos que le rodean. Todo ello para conseguir que también el lector se quede con es aparte luminosa.

Sobre el autor:

José Nieto Jiménez (Sevilla, 1988) es maestro de Primaria, apasionado de la educación, así como de la literatura, lo que lo ha llevado a embarcarse en diversos proyectos como dirigir, junto con Daniel Martínez Romero, la revista de poesía *Anonimato* o la organización de diversos recitales en la ciudad de Sevilla. Ha colaborado con sus poemas en la revista *Telegráfica* y este es su primer poemario en solitario.

Sobre la editorial:

Macleín y Parker lleva en activo desde el año 2014 y publica ahora la tercera referencia de su colección de poesía Mirto que cuenta con dos referencias anteriores: *Olvidos Vergonzosos*, de Alejandro Díaz Castaño, y *Las princesas no tienen nombre*, de Silvia Rodríguez. Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene cinco títulos anteriores publicados: la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero, y *Cuentos Orientales*, de Joaquín Dholdan. En 2016, ha inaugurado Clemátide, una colección de textos ilustrados con la obra *En las nubes (Retrato de una ciudad)*, de Daniel Martínez Romero con ilustraciones de Beatriz López Gallego, y el poemario *En cuarentena*, escrito e ilustrado por Siracusa Bravo Guerrero. Además, con carácter semestral, edita la recolección literaria *Telegráfica*, antología colectiva donde participan los autores del blog de creación que gestiona la editorial, de algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla así como otros autores invitados.