

## La editorial Maclein y Parker reparte *Leña*

**En esta recopilación de relatos, el autor sevillano José Pedro García Parejo habla de las historias trascendentes que se encuentran detrás de la normalidad.**

Maclein y Parker edita la tercera referencia de su colección de narrativa, Taiga, la antología de relatos del autor José Pedro García Parejo (Sevilla, 1981), colaborador del blog de la editorial. Se trata de *Leña*, una recopilación de textos en los que el lector se encuentra con una descripción certera y precisa de la vida cotidiana, donde se reflejan las experiencias de miles de personas, con sus rutinas, sus grandezas y bajezas, sus anhelos y sus pequeñeces. El autor confiesa que habla de “historias trascendentes que se encuentran detrás de la normalidad, ya que pretende que el lector se sienta identificado en todo momento”. Asimismo, en la pluma de este escritor treintañero, profesor de Geografía e Historia, coexisten varias tradiciones literarias y culturales, como corresponde a su generación: García Parejo bebe de las fuentes de la literatura clásica española y de las raíces andaluzas, pero también es hijo de la cultura pop norteamericana, el cine, las series de televisión de los años noventa y las lecturas de escritores como Chuck Palahniuk, Raymond Carver o Charles Bukowski.

Esta es la primera aventura en solitario de García Parejo, que ha participado en las recopilaciones *Anónimos 2.1* (El Dispensario, 2013), *Relatos para María* (ExLibric, 2014) y *Telegráfica 2* (Maclein y Parker, 2015). Con un estilo “directo, pero salpicado de lirismo”, tal como él mismo lo define, *Leña* narra una veintena de historias en las que “nos regala la abuela anónima, la de todos y a la vez la nuestra en particular, que nos lleva al circo envueltos en su nube de perfume (*Gran circo ruso*) o nos hace cómplices de un amable apilador que nos pondrá contra las cuerdas (*El amable apilador*)”, como escribe Álex Prada en su prólogo.

*Leña* es el resultado de años de trabajo de un escritor que, ante todo, se confiesa lector, y es también la prueba de que lo cartesiano y lo correcto, el detalle y la exactitud pueden convivir en perfecto equilibrio con la vitalidad, la delicadeza y los personajes dotados de músculo, piel y calor de cualquier ser humano.

José Pedro García Parejo (Sevilla, 1981) es profesor de Geografía e Historia. Ganador, entre otros premios, del XI Certamen Nacional Fernando Quiñones de Relatos y del XII Certamen Ciudad de Palos. Su obra forma parte de las selecciones *Anónimos 2.1* (El Dispensario, 2013), *Relatos para María* (ExLibric, 2014) y *Telegráfica 2* (Maclein y Parker, 2015). Colabora en el blog *macleinyparker.com*. Puestos a elegir, en su próxima vida quisiera ser Curzio Malaparte, Murakami o Kapuscinski. Viajaría al pasado para tomarse una copa con Carver y Bukowski. No le importaría pagar las consumiciones. No le gusta la caza; sin embargo, se aficionaría con Delibes de maestro. *Leña* es su primera obra en solitario.

Álex Prada (Dos Hermanas, 1981), sureño afincado en pleno barrio de las Letras madrileño. Reumatólogo y polímata literario. Autor de los libros de poesía *Bipedestación (y otros conceptos antropomorfos)* (Huerga&Fierro, 2013) y *La Linterna de Aristóteles* (Huesos de jibia, 2015). Formó parte de la selección de poemas *2012: La Generación del #findelmundo* (Huerga&Fierro, 2012). Umbral es Don Francisco. Sigue escribiendo sin contemplaciones.

### **El proyecto editorial**

Leña es la tercera referencia en la colección de narrativa de la editorial Maclein y Parker, después de publicar en 2014 la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y en mayo de 2015 el volumen *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba. Desde 2014 ve la luz además la antología semestral de creación literaria *Telegráfica*, donde participan los autores del blog que gestiona la editorial y algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla.

Desde sus inicios, Maclein y Parker es también una comunidad artística que no vive ajena a las nuevas tecnologías. Dentro de la página web de la editorial ([www.macleinyparker.com](http://www.macleinyparker.com)), el blog cobra especial importancia como punto de encuentro y ofrece cobijo no sólo a escritores sino también a músicos, ilustradores y artistas plásticos que ayudan a enriquecer la experiencia literaria con sus aportaciones. "Con nuestras publicaciones queremos entablar un diálogo con los lectores, formar parte de ese acto de comunicación que es la obra de arte y demostrar que la literatura no sólo es una forma de vida, sino que es la vida misma", corroboran los editores.