

Juan Antonio Hidalgo publica su novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*

La editorial Maclein y Parker debutó en el mes de mayo con un libro que nos sumerge en el proceso creativo de la mano de un misterioso escritor checo y de las historias de otros personajes que encajan entre sí como un juego de muñecas rusas.

Juan Antonio Hidalgo (Sevilla, 1976) es un joven creador sevillano que ya tiene en su haber varios libros y que publica con la editorial Maclein y Parker *Los últimos cien días de Jindra Hertam*. La novela que se materializa ahora es fruto de un reto que Juan Antonio se planteó como escritor hace algún tiempo: escribir cien relatos en cien días consecutivos. Lo que nació como una serie correlativa de narraciones en un blog (que actualmente no está activo en Internet) se ha convertido en la novela que se presenta este mes de mayo y con la que también sale al mercado la editorial que lo publica.

Maclein y Parker es una nueva editorial sevillana, joven, creativa e independiente, que nace de la necesidad de sus impulsores de dar un paso más en la relación con el libro; “para dejar de ser meros receptores y pasar a la acción, de manera que pongamos en comunicación la obra de arte literaria con los lectores”, tal como explican sus editores, Antonio Abad Albarrán y Cecilia Ojeda. Por eso, Maclein y Parker es una editorial que apuesta por los textos de calidad, que sean capaces de emocionar y provocar reacciones en el lector. Para su presentación en sociedad ha elegido *Los últimos cien días de Jindra Hertam*.

Los últimos cien días

En *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, el personaje que da título al libro fue la excusa para plantear varias historias paralelas, ya que al autor siempre le ha gustado conectar diferentes tramas entre sí. “Existen personajes que aparecen en diferentes relatos, la misma situación vista desde distintos puntos o en distintos momentos, historias que se mencionan en otras... Jindra Hertam es uno de esos elementos”, comenta Juan Antonio. Incluso había utilizado ese nombre para presentarse a algunos certámenes literarios. Así, Hidalgo unió estas dos circunstancias y decidió darle voz al personaje-escritor, Jindra Hertam, para que fuese él mismo el que escribiese los textos que aparecerían posteriormente en el blog. “Iba a ser la última vez que utilizara y nombrara a Jindra, así que se podría decir que serían sus últimos cien días”, explica.

Pero, como en toda buena historia, el proceso no se desarrolló como el autor esperaba y pronto se dio cuenta de que aquellos relatos aislados contaban una única pieza, en la que, poco a poco, se iban enlazando varias tramas. Y, de este modo, nace la novela que no es una novela al uso, ni tampoco una recopilación de relatos, ni un diario íntimo, ni siquiera un documento póstumo. Y, sin embargo, es todo a la vez. Como un juego de espejos deformantes o una caja de muñecas rusas, cada historia contiene en sí a las demás y es, a un tiempo, una sola. Amparado por las sombras y con una trama compleja pero bien tejida, *Jindra Hertam* nos ayuda a transitar por los callejones de las pasiones, los deseos y los sueños pero, sobre todo, nos sumerge en el sinuoso proceso de la creación.

Cine y literatura

Juan Antonio Hidalgo confiesa la influencia que han tenido en su modo de escribir algunos nombres como Amélie Nothomb, Haruki Murakami o David Foster Wallace, aunque reconoce que el cine tiene mucho que ver con su estilo literario, sobre todo por lo visual y la inmediatez a la hora de transmitir las sensaciones. De hecho, Hidalgo es licenciado en Comunicación Audiovisual y guionista ocasional, y aún su amor por el cine con su pasión con la literatura. Crítico y articulista

de cine en diversas publicaciones (*La Semana de Dos Hermanas*, *El Correo de Andalucía*, *Palco de Sevilla*, *Fila Siete*, *La Útil* o *La Voz de la Axarquía*), es un cinéfilo nato, aunque se muestra incondicional de algunos grandes como Woody Allen, David Lynch, los hermanos Coen, Michel Gondry, Spike Jonze, Quentin Tarantino, Wes Anderson, Park Chan-Wook y Tim Burton. También es un escritor precoz que, recuerda, llenaba cuadernos con historias que leían en el colegio y que incluso regaló a las enfermeras que lo cuidaron cuando estuvo en el hospital a eso de los ocho o nueve años.

Currículo literario:

- Solitarios. Soledades* (escrito en 2004, publicado en 2009) (autoeditado, Bubok)
- Basado en hechos reales (que nunca sucedieron)* (escrito en 2004, publicado en 2009) (autoeditado, Bubok)
- Noam* (escrito en 2007, publicado en 2009) (autoeditado, Bubok)
- La lista. Historia de Jacobus van Eickenvijk* (escrito en 2007, publicado en 2009) (autoeditado, Bubok)
- Nunca pasa nada* (Editorial SeLeer, 2013)