

## Más de cuarenta artistas participan en la tercera *Telegráfica*, la antología semestral de la editorial Maclein y Parker

**El cuerpo humano y su relación con el arte vertebran este monográfico, que se compone de obras inéditas por parte de escritores de relatos, poetas, ilustradores y artistas plásticos procedentes del blog de Maclein y Parker y de diversos colectivos literarios de la ciudad.**

La editorial sevillana Maclein y Parker se consolida en el panorama literario de la ciudad con la publicación en octubre del tercer número de *Telegráfica*, una antología semestral donde participan esta vez más de cuarenta artistas procedentes del blog de la editorial y de distintos colectivos de la ciudad (Anonimato, Actos Poéticos, Entreversadas y Relatos Mínimos).

En esta ocasión, el volumen está dedicado íntegramente al cuerpo humano visto a través del arte en las distintas disciplinas que acoge *Telegráfica*, el relato, la poesía, la ilustración y la fotografía, a diferencia de lo que venía ofreciendo hasta ahora esta antología, que se nutría de una selección de las publicaciones del blog de la editorial Maclein y Parker y de los diferentes colectivos que aparecen en esta recolección literaria. Con material íntegramente inédito, las obras de los artistas que se han congregado en el número de otoño de *Telegráfica* componen una suerte de Frankenstein literario a modo de *collage*. El tercer número cuenta, además, con el prólogo del escritor Diego Vaya (Sevilla, 1980), que reafirma esa relación “natural y paralela” de las artes y de la propia civilización con la figura del cuerpo. Asimismo, esta recopilación, que sale dos veces al año, vuelve a contar con la portada realizada por Víctor Hugo Espejo Álvarez, de Criocrea Estudio Creativo, quien también ha participado con unas fotografías en páginas interiores.

El blog de Maclein y Parker ha ido creciendo en número de colaboradores en los últimos meses y así se observa en esta nueva *Telegráfica*, donde se han reunido Alejandra Suená Moral, Álex Prada, Ángela Arias, Antonio Bret, Cristina Hurtado, Davor Bohórquez, Gema MO, Guillermo Luceño Méndez, El dios de los tres, José Ángel López Jiménez, José Antonio Millán Márquez, José Pedro García Parejo, Juan Antonio Hidalgo (*Los últimos cien días de Jindra Hertam*, Maclein y Parker, 2014), Juan Luis Castro, Juan Ramón Jiménez ‘Thalcave’, Mawi Justo, Pablo Poó Gallardo, Paola F. Zurbarán, Raquel Egea, Rosa Montero Glz., Simón Rafael y Sonia Macías.

Esta antología cuenta, por primera vez, con el talento poético de algunas de las escritoras del colectivo Entreversadas, Ana Isabel Alvea Sánchez, Carmen Ramos, Esperanza García Guerrero, Gloria de la Torre, Miriam Palma y Rocío Hernández Triano.

Por otra parte, prestan de nuevo su pluma para este número algunos integrantes del colectivo Anonimato: Dafne Benjumea Rodríguez, Daniel Martínez Romero y Joselito Ramone, así como la ilustradora Beatriz López Gallego.

También participan, por parte de Actos Poéticos, Carmen Míguez y Rubén Ruiz Ganga.

Las firmas procedentes de Relatos Mínimos pertenecen a Eva Basalo, Gloria Durán, Iván Chorot, Manuel Valderrama Donaire, Marissa Greco Sanabria, Pablo Fernández Barba (*El corazón en la pupila y otros cuentos*, Maclein y Parker, 2015) y Yolanda Giner Manso.

## El proyecto editorial

La editorial Maclein y Parker publicó en 2014 la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y en mayo de 2015 el volumen *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba. En 2014 comenzó también con la publicación de la antología semestral de creación literaria *Telegráfica*, donde participan los autores del blog que gestiona la editorial y también colectivos literarios que están agitando el panorama cultural actual en Sevilla.

Maclein y Parker nace en agosto de 2013 de la unión de dos socios, Antonio Abad Albarrán y Cecilia Ojeda, procedentes del mundo del diseño gráfico y del periodismo cultural, respectivamente, aunque con una trayectoria que también implica la relación con el mundo editorial. De esta mezcla surge un proyecto "a la vieja usanza, donde queremos compartir con el autor su travesía del desierto literario; ofrecer apoyo y consejo, corregir, mejorar, adaptar, sopesar, ponerle al texto el mejor envoltorio posible y lanzarlo al mundo con todos los medios a nuestro alcance", explican Antonio y Cecilia. "En definitiva, se trata de hacer del libro una pequeña joya que el coleccionista quiera poseer no solo por lo que dice o cómo lo dice, sino por cómo está presentado. De este modo, la imagen del libro, los materiales empleados, su tratamiento físico forman parte del trabajo de editor tanto como cuidar las palabras que van dentro", afirman.

Desde sus inicios, Maclein y Parker es también una comunidad artística que no vive ajena a las nuevas tecnologías. Dentro de la página web de la editorial ([www.macleinyparker.com](http://www.macleinyparker.com)), el blog cobra especial importancia como punto de encuentro y ofrece cobijo no sólo a escritores sino también a músicos, ilustradores y artistas plásticos que ayudan a enriquecer la experiencia literaria con sus aportaciones. "Con nuestras publicaciones queremos entablar un diálogo con los lectores, formar parte de ese acto de comunicación que es la obra de arte y demostrar que la literatura no sólo es una forma de vida, sino que es la vida misma", corroboran los editores.