

Vacaciones pagadas

Narciso Raffo

Prólogo de Raúl Quinto



PRIMERA EDICIÓN: junio 2022

© **DEL TEXTO:** Narciso Raffo, 2022

© **DEL PRÓLOGO:** Raúl Quinto, 2022

© **DE LA EDICIÓN:** Maclein y Parker, 2022

Pasaje Lagunas de Ruidera, 6

41701 Dos Hermanas, Sevilla

www.macleinyparker.com

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: Maclein y Parker

DISEÑO COLECCIÓN Y MAQUETACIÓN: Antonio Abad (Maclein y Parker)

IMPRESIÓN: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Impreso en España / *Printed in Spain*

ISBN: 978-84-125030-3-6

DEPÓSITO LEGAL: SE-995-2022



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com).

Prólogo

Raúl Quinto

INTRODUCCIÓN PARA NO LEER
VACACIONES PAGADAS DE NARCISO RAFFO

La poesía es siempre la más refinada de las mentiras y por eso está más cerca de la verdad del mundo, sea eso lo que sea. Intuimos que el mundo es mentira. O que el mundo son muchos mundos a la vez. La poesía trata de ser ese mundo hecho de mundos posibles, o de imposibles que nos miran a los ojos. Al final todo se reduce a la mirada. En la mirada está el mundo, y también está el poema. Se escribe con los ojos, aunque estén cerrados. Y lo que se ve es el gran aparato de la ficción que llamamos realidad: el parque temático de lo real que se solapa con la realidad misma. Se escribe con la mirada y ahora se mira con filtros de Instagram. Por momentos se vive en la simulación y la repetición, la especie sobrevive adaptándose al medio, dándole de comer al simulacro para ser real. Decorado. Atrezo. La vida. Autorretrato y autofagia. *Selfie*. Autoexplotación. Somos nuestro reflejo en la pantalla del teléfono móvil, nuestro mejor perfil, nuestra mentira más verdadera en los teléfonos de los demás. El viaje como metáfora de todo eso, como la más refinada de las mentiras, como la verdad en suspenso

mientras el capitalismo nos muerde los tobillos cada mañana. Porque aquí se habla de dinero. Es decir, se habla de la gran ficción. Se escribe con la mirada, y lo que se mira, y el cómo se mira, lo determina el dinero. Hay que hablar de dinero si queremos hablar de la vida, aunque ambos sean mentira. El dinero nos mira y mira por nosotros, nos envuelve la realidad en el celofán de su luz embustera, y por eso es verdad, porque es la vida. Lo es. Aquí lo dice. En estos poemas sencillos y terribles. Postales agujereadas por la terminal de una mirada. La literatura es un viaje y es mentira, el turista es el héroe del gran simulacro, el guiñol, de rodillas ante el altar del dinero, consumiendo(se) siempre. Como los paisajes y sus gentes, empaquetados por las agencias de viajes y el narcisismo en serie de las redes sociales. Lo que venden son tus ojos, el producto es tu mirada, para que veas el mundo igual que el resto. Por eso la poesía. El cuchillo de las palabras. La mentira que se atreve a contar la verdad. Lo inesperado al acecho, la puerta batiente del misterio, un relámpago pequeño pero cegador en medio de la sencillez de los versos. La vida, claro, también es esto, una tormenta insospechada en el centro del ojo. Y por eso es poesía. La vida está aquí también, a pesar de los simulacros, como un corazón roto tras golpear una piñata. La vida y la mirada de los hombres rotos, de los hombres huecos, por el trabajo y la búsqueda de dinero que los acorrala, siempre buscando algo real por lo que merezca la pena tanta ficción, para escapar del vacío, para escarbar en la superficie de las cosas, para

encontrar si acaso otra simulación, otro relato que tampoco nos pertenezca para seguir adelante. Para encontrar sentido, más que verdad. Este es el viaje de Narciso Raffo aquí, este es el tuyo ahora. Mirar. Entre lo tópico y lo mágico, entre lo repetido y lo extraño, entre la rabia, la angustia y el aburrimiento. Estamos aquí dentro, turistas de nuestra propia vida, buscando consuelo, sí, un suelo firme por el que poder caminar ante la incertidumbre de ser. Esto es un viaje, es un libro de poemas, es la vida; y se escribe con la mirada. ¿Verdad? Leamos pues, escribamos el mundo.

Vacaciones pagadas

A Laura, quien tanto llenó los días de fiesta

I. KING'S PALACE

Nunca dejes escapar el hoy.
(de un anuncio de Iberia)

Sobrevolamos el cielo de África.
La mayoría de ñus consiguen escapar
de las fauces del cocodrilo,
¿no es así?
29 euros ida y vuelta
low-cost fare directo
al origen de todo, tan sencillo.
Lo dijo aquel cartel luminoso
visible desde la oficina: *Hoy
quien no se lanza a la aventura
es porque no quiere.*

Todos deberían vivir esto.
La puesta de sol en el Serengueti,
la amabilidad del guía y la templanza
de un león adulto.

De qué otra forma hacer ver a mis hermanos
de qué trata la humildad.

Ahora entiendo el sacrificio, el significado de las horas trabajadas. Empiezo a ver ternura en los ojos del Minotauro.

Claro que viajar hasta una aldea remota donde la vida es más sencilla ha de tener un precio.