

Joaquín DHoldan aterriza en Maclein y Parker con *Cuentos orientales*

El autor propone un viaje emocional por el corazón de su país natal, Uruguay, a través de los cuentos que componen este libro.

El autor uruguayo Joaquín DHoldan vuelve a la actualidad con la colección de relatos *Cuentos orientales*, publicado por Maclein y Parker dentro de su colección de narrativa, Taiga. El libro supone un viaje a la República Oriental del Uruguay, pero también a diferentes vivencias y sentimientos universales, como en un recorrido por la condición humana en el que, cada lector, puede encontrarse en ese viaje. “Estos cuentos son uruguayos, no solo porque geográficamente estén ambientados al oriente del Río Uruguay, sino porque al igual que mi país, está formado por un crisol de naciones y personajes, diversos, complejos”, afirma el autor.

El título del volumen define su contenido. Por su condición de *oriental* y por el uso del término *cuento*: “Reivindicar el cuento como género literario me pareció oportuno por el momento histórico, donde la rapidez y la fragmentación conspira contra nuestra paciencia y capacidad de atención. Es también un homenaje a los cuentistas que abundan en mi país, desde Horacio Quiroga a Felisberto Hernández pasando por Onetti”, explica Joaquín.

Es difícil enmarcar los cuentos que componen la obra en un género literario, según cuenta el propio Joaquín: “Intenté no renunciar a nada, ni al humor, ni a la aventura, ni al suspenso, creo que si las historias están vivas pueden reír o llorar, ser imprevisibles, dinámicas pero por sobre todo, jamás aburrir”.

La portada del libro es obra del muralista Zésar Bahamonte, natural de Sevilla pero que ha vivido muchos años en Uruguay y conoce bien la idiosincrasia del país. La imagen que ha elegido para ilustrar la portada está inspirada en las hogueras empleadas para calentar el cuero de los tambores que se usan en las llamadas, una tradición del carnaval uruguayo. La obra de Zésar supone un complemento ideal para la obra de Joaquín.

Cuentos orientales saldrá a la venta el próximo 11 de noviembre y se presentará ese mismo día en la librería Un gato en bicicleta a las 20.30h.

Sobre el autor:

Joaquín Dholdan Joaquín Dholdan (Villa del Cerro- Montevideo, 1969) es odontólogo. Sus inquietudes culturales han propiciado que haya sido guionista de carnaval, así como de radio y televisión. Como dramaturgo, ha estrenado varias obras en Uruguay, España, México, Puerto Rico y Argentina. Tiene publicadas las novelas *El murguista muerto*, *Neovampiro*, *Cruzar la muralla*, *Héroes rotos*, *Estuario* y *Cómo desactivar a un hombre bomba*, así como los libros de cuentos *La cita y otros artículos para dentistas* e *Historias desde el viento*. Es columnista de música, fútbol y literatura; además colabora con las revistas culturales *Maasâi* y *Vísperas*. En sus ratos libres conduce los programas radiofónicos Diálogos comanches (Neo FM) y Música oriental, con el que difunde la cultura uruguaya en España.

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y Taiga es su colección insignia de narrativa en la que tiene cuatro títulos anteriores publicados: la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, y *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero. La colección Mirto, dedicada a poesía, cuenta con dos referencias: *Olvidos Vergonzosos*, de Alejandro Díaz Castaño, y *Las princesas no tienen nombre*, de Silvia Rodríguez. Este año, ha inaugurado Clemátide, una colección de textos ilustrados con la obra *En las nubes (Retrato de una ciudad)*, de Daniel Martínez Romero con ilustraciones de Beatriz López Gallego, y el poemario *En cuarentena*, escrito e ilustrado por Siracusa Bravo Guerrero. Además, con carácter semestral, edita la recolección literaria *Telegráfica*, antología colectiva donde participan los autores del blog de creación que gestiona la editorial, de algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla así como otros autores invitados.