

***En cuarentena*, nuevo poemario de Siracusa Bravo Guerrero**

La editorial Macleín y Parker edita la tercera obra publicada de la poeta sevillana, un libro escrito e ilustrado por la autora que llega a las librerías este otoño.

Siracusa Bravo Guerrero vuelve a la actualidad editorial, tras un parón de cinco años, con *En cuarentena*, una obra escrita e ilustrada por la propia poeta que supone la segunda referencia de la colección Clemátide (Textos Ilustrados) de la editorial sevillana Macleín y Parker.

En este nuevo poemario, Siracusa comparte con sus lectores una etapa creativa y personal que aún está latente, suspendida, en cuarentena. “El libro está en cuarentena porque proceso de escritura no ha terminado. Aún no me he desligado de los poemas. No los leo como lectora, están paralizados en el momento en el que fueron escritos. Están muy trabajados pero no están superados”, nos explica la autora sobre el concepto del libro. Un concepto que transmite con una de las citas que abre el poemario: “Un poema no se termina, se abandona”, de Paul Valéry.

El amor, tema principal recurrente en la obra de la poeta sevillana, vuelve a ser protagonista de este poemario aunque, en estos poemas “me quedo en el amor pase lo que pase, sin saber el resultado. El cambio respecto a otras obras es no querer arrancarme nada, ni cambiarlo, ni pasar página, ni olvidar, ni ninguna otra cosa por el estilo”. Ese seguir amando, pase lo que pase, sea como sea, es lo que marca la diferencia respecto a sus anteriores obras.

Tras el tema principal, además, subyacen otros temas más difíciles de encontrar en una primera lectura como la metapoésía o el conocimiento de uno mismo a través de una transición personal. El cambio es, por tanto, un elemento latente en toda la obra y en su proceso, aunque, según cuenta Siracusa “no he cambiado de forma de escribir ni de temática. Sí considero que me he afianzado en mi estilo. Soy mucho más consciente de lo que hago y de lo que no hago”.

Para crear las ilustraciones de *En cuarentena* Siracusa ha seguido un proceso de creación libre, basándose en los sentimientos y emociones que le provocaban los poemas. “No ha sido un proceso simultáneo. Primero escribí los poemas y, pasado un tiempo, dibujé las ilustraciones. Escribir supuso una herida y dibujar ha sido una forma de lamer la herida para limpiarla y curarla”. Las ilustraciones de *En cuarentena* están basadas en el estilo zentangle en blanco y negro, un tipo de dibujo utilizado para ayudar con la concentración, la meditación y la búsqueda de la calma.

Con *En cuarentena*, se busca que cada lector viva su propia historia y la cuente. “Ambos estamos en cuarentena, la que escribe y lo escrito y, como consecuencia, también el que lo lee”, por lo que el libro ha sido concebido como un objeto que va más allá de la lectura. El volumen es pretendidamente blanco, impoluto y sin plastificar, para que pueda permea el uso y el paso del tiempo. Cada lector dejará su huella en el libro de manera que no habrá dos libros de *En cuarentena* iguales, como no hay dos historias iguales.

Siracusa Bravo Guerrero presenta *En cuarentena* el próximo jueves 29 de septiembre, en el Palacio de los Marqueses de la Algaba, a las 19.30h. Esa será la primera oportunidad de adquirir el nuevo libro de la autora que estará a la venta a partir del 4 de octubre en librerías.

Sobre la autora:

Siracusa Bravo Guerrero nació en Sevilla un duro invierno en el que casi se le hiela el corazón. Ahora ya son más de 30 primaveras las que lleva floreciendo sin perturbaciones. Poeta, perfopoeta y antipoeta. Su primer poemario publicado, *Indigesta*, vio la luz a finales del 2009 y el segundo, *De cómo Peter Pan me quitó demasiado*, lo hizo en el 2011, ambos de la mano de Cangrejo Pistolero Ediciones. Acostumbra a dejar dardos poéticos en antologías como *Femigrama* (ACRA e ICAS, 2008), *Las Noches del Cangrejo* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2008), *Poesía Última-Actas 2008* (Fund. Rafael Alberti, 2008), *Voces del Extremo* (Fund. Juan Ramón Jiménez, 2009), *Cangrejos al Sol* (Cangrejo Pistolero Ed. Y SVQ, 2010), *Nocturnos* (Editorial Origami, 2011), *La vida por delante* (Ed. En Huída, 2012) entre otras. También se pueden ver huellas nítidas en distintas revistas nacionales y digitales. Siempre saltando de festival en festival, y de ferias del libro a los bares más recónditos, recitando, perfo-recitando, e interviniendo todo lugar en el que se deja ver. Para todos aquellos que no consigan atraparla, siempre les quedará su blog <http://indigesta.blogspot.com>

Sobre la editorial:

Maclein y Parker lleva en activo desde el año 2014 y este año ha inaugurado Clemátide, una colección de textos ilustrados con la obra *En las nubes (Retrato de una ciudad)*, de Daniel Martínez Romero con ilustraciones de Beatriz López Gallego. Suma ya cuatro referencias en su colección de narrativa Taiga: la novela *Los últimos cien días de Jindra Hertam*, de Juan Antonio Hidalgo, y los libros de relatos *El corazón en la pupila y otros cuentos*, de Pablo Fernández Barba, *Leña*, de José Pedro García Parejo, y *Once goles y la vida mientras*, de Pablo Santiago Chiquero. La colección Mirto, dedicada a poesía, cuenta con dos referencias: *Olvidos Vergonzosos*, de Alejandro Díaz Castaño, y *Las princesas no tienen nombre*, de Silvia Rodríguez. Además, con carácter semestral, edita la recolección literaria *Telegráfica*, antología colectiva donde participan los autores del blog de creación que gestiona la editorial, de algunos de los colectivos literarios más activos actualmente en Sevilla así como otros autores invitados.